LIBRETTI B 766

TECA LUCCHESI-PALLI
LIBRETTI
B
766

218

IL DOTTOR LISSO'

Melodramma Comico in due atti

CAVATO DALLA COMEDIA — I MIEI CALZONI ROSSI

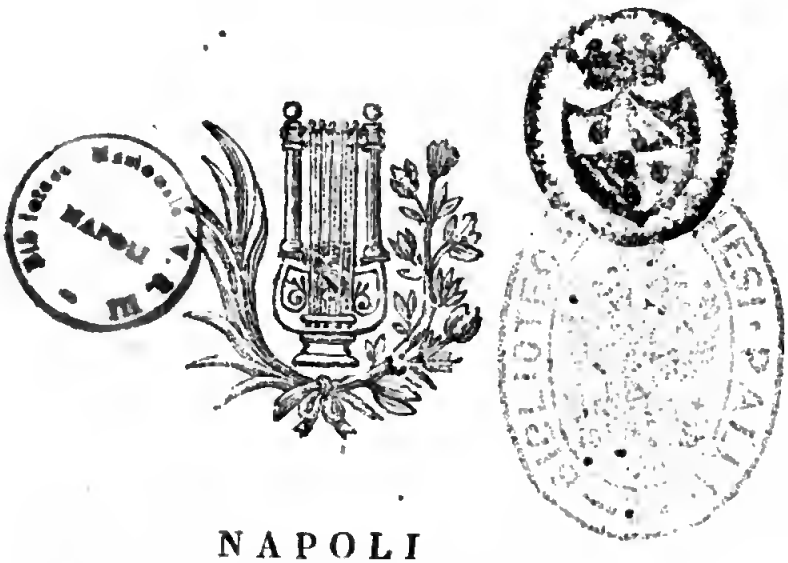
POESIA

DEL CAVALIER NICOLA LEONCAVALLO

MUSICATO

DAL MAESTRO ANTONIO POLLIO

In Decembre dell' anno 1870



NAPOLI
Stabilimento tipografico di R. Tortora
Via Tribunali, n. 27, sotto l'arco

1871

ATTORI

Il Dottor Lissò — uomo sessagenario.
Madama sua moglie — di pari età.
Annetta Cameriera di Madama.
Antonio Soldato marito di Annetta.
Cocola servo del Dottore giovine di circa anni 22.
Coro dl servitori.

Proprietà letteraria dell' Editore RAFFAELE TORTORA.
Le copie non munite della detta firma, saranno dichiarate contraffatte.

ATTO PRIMO

Sala in casa di Lissò — Porta comune in fondo — Altre due ai laterali della scena — Finestra sulla sinistra — A destra caminetto con fuoco acceso visibile al pubblico — Un paravento appresso — Un tavolo, sedie e lumi smorzati.

SCENA PRIMA

È notte — tuona, e piove.

LISSÒ — MADAMA — ANNETTA, E CORO DI SERVI.

All' alzarsi della tela, s' ode suonare fortemente un Campanello.

22. Lissò Nicola Annetta... suonano... (*da dentro chiamando*)
Coro Signor Lissò (*da dentro*)
Anu. Sò lesta (*da dentro*)
Lissò Madama risvegliatevi: (*esce, e và a guardare dalla finestra*)
Che orribile tempesta!
Coro Signor Lissò sbrigatevi,
D.ª Maria si sgrava:
Tiene i dolor....
Lissò Fortissimi?
Annetta (*chiamando*)
RA. Ann. Mo: (*fuori con lume*)
ichia- Lissò Da brava;
Un lume, un lume, l' abito,
Nicola (*chiamando*) O cara moglie! (*andandole incontro*)
Mad. Torni ad uscir sollecito?
Coro Incalzano le doglie
Mad. Abbi pazienza.

Lissò Un cavolo!
È prossima a sgravare,
Ed un Chirurgo Ostetrico,
Non dee farsi aspettare.
Immersa è in duoli, e spasimi
La donna partoriente,
Che in seno il feto muovere
La misera si sente;
E se ritarda a giungere
Del professor la mano,
Un caso sovrumano
Si può verificar.

Ann. (*da se*) (Stà pe benì maritemo,
Se nfonne poveriello
Che s' ha da fà pe cogliere
No vaso a pezzechillo:
Lo Cielo vo cà mprubbeco
Nò lo potimmo fà,
Stà pe beni, e sto stoteco
Se rest' ancora ccà)

Mad. Ecco la scolla (*porgendola a Lissò*)

Liss. Stringila: (*si và vestendo*)

Mad. Ma perchè andar mio caro!

Ann. (*da se*) (Moine, strill' e chiacchere,
E acchiappa li denare)

Liss. Si sà che senza il medico,
Dal mondo non si parte;
Per far crepare gl' uomini
Ci vuol la medic' arte.
Chi muor senza il dottor
Trapassa con dolor.

Coro (*tra loro*) (Già molto tempo indugia
Quest' uomo a uscir di casa,
Oh con qual freddo calcolo
Si lascia altrui morir!)

Mad. (*da se*) (Povera me in un subito
Sossopra và la casa ,
Neppur la notte domina ,
La moglie d' un dottor).
Ann.)*da se*) (Che brutto pregiudizio
Ncè stà dint' a sta casa ;
Vonno a servì na femmena
Che fosse zita ancor)
Coro (*a Lissò*) Ma su correte.
Lis.
Adagio ,
Non viene il servo ancora.
Ann. (*da se*) (Starisse ccà nò secolo,
Coro
Lasciatelo in malora;
Già siamo in molti.
Lissò
Perdere ,
Non voglio l' imponenza
Coro
L' affare è urgente.
Lis.
Arrendere
Mi debbo a questa urgenza ,
Ed eccomi prontissimo ,
Or l' abito mi metto , (*Si toglie la veste da camera, ed indossa un soprabitone — poi il cappello, e l'ombrello che Annetta à preso dietro il paravento, ed in ultimo poi si avvolge in un mantello*)
Infila Annetta il braccio ,
Ci vuole un pò d' assetto.
Andiamo via... di prendere
Scordavami il cappello ,
E già che piove , datemi
Non il baston, l' ombrello.
Addio ti lascio, o moglie
Lo sposo tuo s' invola.
Ah per pietà perdonami ,
Se un pò ti lascio sola :
Or và ritorna al talamo
Lascia la gelosia
Che adesso è notte, e femine
Non trovo per la via.

Addio Madama abbracciami ,
Fra poco tornerò,
Che d' un eterna gloria
Io cingermi dovrò.

Mad. Bada che v' è dell' umido ,
Può farti male al petto :
Nel tuo mantello avvolgiti
Uscito or sei di letto.

Ann. (*da se*) (Vi comme si squasejano ,
Sti viecchie nsallanute,
E ancora non s' addonano ,
Li forze hanno perdute).

Coro Questo è un eterno strazio !
Partiam per carità :
Dottore se più indugiasi
Tardi si giungerà.

Tutti. Si vada , è tardi già, (*meno Annetta*)
Vittoria s' otterrà.

Ann. (*da se*) (Se restano chiù ccà ,
Avraggio da crepà) (*Via il Dottore ed il Coro*)

SCENA SECONDA

Madama ed Annetta.

Mad. O che benedetta professione! Essere costretto ad uscir di casa con un temporale di questa natura! (*si sente un forte tuono*) senti senti come rumoreggia il tuono.

Ann. E l' acqua la stà menanno a langella propriol..... (E chillo povero Totonno , chi sà comme s' arroinarrà !).

Mad. Io quando scoppiano i tuoni, mi sento venire le convulsioni, perchè sono sensibilissima di nervatura.

Ann. Lo saccio. lo saccio Signò , e chiù de na vota mme ne sò addonato (*tuona forte*).

Mad. Ah ! ..... (*da un grido forte*).

Ann. Mamma bella.... Ch' e succièsso ne Signò ?

Mad. (*atterrita dice*) Il tuono. Io tremo tutta, e quasi quasi mi sento venir meno.

Ann. (Povera peccerella de 70 anne. Nce volarria propio na pezzella de corallina, pe farle passa la paura).

Mad. Intanto dovrò restar sola tutta la notte.... Ah !...

Ann. (All' ossa toja) E perchè sospirate ?

Mad. Perchè davero è un brutto impiccio per una moglie di Ostetrico, restar sola la notte, col pensiero del proprio marito che corre a.... (*tuona forte*).

Ann. Che auto ve vene, ne Signò ?

Mad. La tempesta incalza, ed io se non vado a mettermi di nuovo fra i materassi non posso guarirmi dalla paura.

Ann. E sì, sì dicite buono. Jate, ja.

Mad. Si vado. E tu intanto abbi la pazienza di preparar qualche cosa prima del ritorno di mio marito. Alzati al far del giorno, e fagli riscaldare un pò di brodo, fagli una buona tazza di caffè.

Ann. Gnossì, jatevenne, ca penz' io a tutto. (E quanno se ne và)

Mad. Nella credenza troverai un mezzo pollo , fà che se lo mangi ; gli farai del vino caldo col zuccaro, e qualche aroma.

Ann. Signò non penzate a niente, lassate fà a mè. Quanno arriva lo patrone lo vaco a rapì ; mò è lo fatto; io le voglio tanto bene.

Mad. Gli vuoi bene !....

Ann. Comm' a no pate mio.

Mad. Ah ! va bene ; vedi, quella parola che tu hai detta, mi à fatto già venire un attacco di nervi.

Ann. E pecchè, si è leceto Signò ?

Mad. Perchè.... perchè sono oltremodo gelosa di mio marito.

Ann. Ogge è sapato.... e buje v'avjveve smacenato...— jateve à cuccà co salute, e faciteve no suonno a scialacore, e sì sentite remmore nò ve mettite appaura....

Mad. Rumore! come rumore!.....

Ann. Voglio dì se me sentite cammenà pe la casa...—

Mad. Ah... Va bene, va bene.... vedi sono così sensibile, e la mia nervatura è così delicata, che in un batter d' occhio mi può venire un assalto.

Ann. E ghìateve a cuccà, e non ve facite assardà, ca sinò ve pò fà male, e a mè me dispiace, ca io ve voglio bene assai.

Mad. Sì, sì vado. (*prende il lume*) Mi raccomando a te Annetta, sai.

Ann. Jatevenne, e dormite sicura.

Mad. Buona notte. (*via*)

Ann. A la fine se n' è ghiuta a rotta de cuollo! Io mo crepava: non voglia maje a lo Cielo, e sapesseno lo marito, e la mugliera ca i songo mmaretata, mme ne cacciarriano la pella.... Eh! a quanta cose avimmo da stà suggette nuj' aute povere femmene..... nge vò pacienza..... Va, va liggimmo n'auta vota sta lettera de Totonno maritemo. (*Cava la lettera e legge*) « Mia cara Moglie..... » Tene no carattele propete stravesato. (*Legge di nuovo*) « Per poterti vedere un poco, farò la fazione sotto le tue finestre da mezzanotte fino alle due »=Poveriello, e co stà sciorta de tempesta se starrà propio decrianno — (*legge*) E siccome sai che ò l'abilità di contrafare il gallo, così io imiterò il suo canto come segnale della nostra felicità ». Vi che sciorta de pazzo!....

Oh bonora te, te, sè scetato chillo nzertone de Cocola, e sè ne vene cò la cannela mmano da chesta parte. Jammoncenne, ca chisto tene ntenzione de

vroccoliarse co mico. A chì!..... leva le, tenco chillo ciercolo d' ommo pe marito, e deva aurienzia a' issol... sciù pe la faccia soja. Me pare mill' anne c' arriva pe stregnerlo dint'a ste braccia, e asciuttarlo buono, buono dell'acqua che portarrà ncuollo lo poveriello. (*Prende il lume, e via*)

SCENA TERZA

Cola sonnacchioso con candela accesa in mano.

Cola Eh.. va buono, nò chiù
(chiasso
Songo lesto, eccome ccà...
Comme miezo asto fracasso,
Comme s' hà d' arrepusà?
Te lo lumo.... no; no sciato
Ccà non sento!..addio com-
(pà..
Fronte in dietro... defilato
Mò me torno a ghì a cuccà.
Nò Cocò sì ciuccio assaje
La fortuna p' acchiappà: .
Lo momento è chisto ch'aje
Co Annarella de parlà.
Annarè stò core mio
L'aggio dato schitt'a te...
De nzurarme lo golio
Gruosso, e granno ncuorpo
(ncè.
Che priezza, che contiento,
Quann' avimmo da spusà!
Che confiette!che strumiente
Te vorraggia fà sunà!
Po lo juorno che starranno
Li picciutt' accanto a me
Te dirraggio, siente, tanno,
Ca si femmena Annarè.
De chiammarla tiempo n' è.
Cara Annarella
Sta faccia bella
Azzecca ccà,
L' aggia vasà.
Pe te Cocola
Sconocchia, e scola
Viene mò ccà,
Te vò abbraccià.
Non risponne la mbesa.....
(mmalora
Chesta burla va trova pecchè
Non songh' ommo, se primmo de n' ora
Non me metto a (frusciar-
(me co trè.
Si sente da voce umana far Chichirichì)
Guè! de notte canteje la gal-
(lina!
Bene mio terramoto sarrà!

Me scasato mo tutt'a ruina ,
Cierto veco cadè la cetà
(*Piove forte*)
—
Le mura tremmano,
Tremma la terra ,
Ah ca no pantaco
M' pietto m' afferra:
Galline cantano ,
Galle, e pullastre,
Trich, tra se spezzano
Bnssole, e lastre;
Ncapo me cadono
Chiangole, e trave
Fasule, e cicere
Granone, e fave.
Fuì non saccio
Addò m' asconno !
Fa no delluvio,
Fore me nfonno :
Dinto me scennene
Ncuollo le prete :
Da ccà s' allargano
Titte, e parete
Io mò sconocchio !
Trona purzì....
Dicite al prubbeco
Cola murì. (*Via barcollando*)

SCENA QUARTA

Annetta, ed Antonio, indi Lissò da dentro.

Ann. (*Facendo capolino*) Aspetta , aspè, lassame vedè primmo se chillo male jurno de Cocola sè n'è ghiuto.... (*va a spiare*) ah si ! se n' è scappato tremmanno da chella parte.... mò può trasì (*si avanza in iscena*).

Ant. (*Facendo capolino*) Finalmente il nemico è sloggiato dal suo accampamento eh ?

Ann. Se n' è ghiuto sì..... trase n'avè appavura.

Ant. (*Avvanzandosi*) Eccomi quì in armi e bagaglio. Ah per la Torre di Malogoff che sono veramente in uno stato che fà paura, l' acqua mi ha ridotto una vera spugna, e penetra a marcia sforzata da tutte le parti.... intanto vieni qua accostati a me.

Ann. Me sò accostato che buò ?

Ant. Guarda in che stato sono ridotto !

Ann. Te guarde, e ne sento propete compassione, maretiello mio.

Ant. Abbracciami.

Ann. Si cò tutto lo core lo farria, ma tu staje accossì acconciato pe li feste. Mmece d' abbracciarte , pe mo assettate no poco, e.... aspetta.... lassame vedè da dereto a stò paraviento che ncè stà.... Ah! quanto me costa no morzillo de marito accuoncio, e saporito, comme sì tù.

Ant. Ed a me una moglie graziosa, e bella (*a due si abbracciano*) Ah !.. ... (*si abbracciano*).

Ant. È fatto il caso ; ma non fà niente. La moglie deve divider tutto col marito non è così?

Ann. Addonca ?

Ant. Dividi con me l' acqua che ò pigliato per venirti a vedere.

Ann. Cianciuso; ma intanto vedimmo chello che s'à da fà pe levarte stò poco de brodo che tiene ncuollo.

Ant. Ecco come si fà (*si toglie il Cappotto*) tò prendi (*Lo dà ad annetta*)

Ann. Mamma bella !.... Va, vattenne llà addereto , e spogliete (*Antonio si ritira dietro il paravento*).

Ant. Brù, Brù — che freddo; adesso ci vorrebbe un barile di vino buono per riscaldarmi. Corpo di bacco !

Ann. Te, te.... Nfila, nfila stò cazone,
Non te mporta è dò patrone (*dandogli un pantalone*)

Ant. Ah mi sento rovinato,
Son da capo a piè bagnato. (*si mette il calzone*)

Ann. Leva pure stò Cappotto,
Miette ccà stò rodingotto (*dandogli una veste da camera di Lissò*)

Ant. Ah grazioso veramente,
Farei ridere la gente,

Ann. Chi te vedel mò nfrattanto
Miette chisto ad asciuttà (*situa i panni di Antonio sù di una sedia avanti al camino*)

Ant. Il vedermi a te d' accanto
È la mia felicità.
Ah mia cara; il viver mio
Si rattrista col pensiero,
Che non ebbi ancor da Dio
Tale un ben da offrire a te.
Il mio stato è passaggiero,
Non mi rende gran mercè.

Ann. A me schitto fa dolore,
Ca fatighe, sude, e stiente:
Ma lo saje ca chisto core
Sempe parpeta pe tè.
Si te veco, li tormiente
So fernute leste a me.
Dimme mò.....

Ant. .....Ti presto udito.

Ann. Quanno piense stò vestito
De lassare ne Totò?

Ant. Il dì che in tutt' Italia salutato
Avrò veduto il tricolor vessillo,
Quel giorno io lascerò d' esser soldato:
Quel giorno io potrò vivere tranquillo,
Come ad onesto cittadin si addice,
In cui l' Italia mia vedrò felice.

Ann. Si tu pe lu paese si surdato,
Purzì pe lu paese aggio patuta:
Ca mmentre mmiezo all'arme tu si stato,
Poverella a servì me so mettuta:
E pè servì me so fegnuta zita,
Ma pe l' Italia lassarria la vita.
Va, a magnarte no voccone
Mò t' accosta..... (*si avvia alla tavola*).

Lissò (*Chiamando*) ..... Annetta, Annetta!
Ant. Il tuo nome !.....
Ann. .....È lo patrone.... (*guardando dalla finestra*)
Ant. Comme torna sì di fretta !
. Dove mai m' asconderò?
Ann. Vi che nbruoglio mmalorato !
Lissò (*da dentro*) Ehi Nicola.....
Ann. .....Sciorte mia !
Ant. Io staro mmi quì appiattato (*indicando il paravento*)
Ann. E se mai ?.....
Lissò (*da dentro*) .....Stò sulla via,
Presto aprite..... (*suona il Campanello*)
Ann. ..... Oh che piatà!
Ant. Qualche cosa n' avverrà:
A quale rio tormento
O Ciel m' hai destinato
Non posso un sol momento
Goder di libertà.
Ann. Che mala sciorta nera
O Cielo m' haje stipata!
Non pote na mogliera
Co lo marito stà!
Io songo sbenturata
Va sientene piatà.
Mo comme se fà: chi vuò che va arrapì lo portone ?
Ant. Tu stessa.... ma senza parlare, ed al bujo , perchè io adesso spegnerò il lume.
Ann. E tu po ?
Ant. Ed io mi metterò dietro al paravento appiattato in un angolo, da non esser veduto, quando anche venissero col lume.
Ann. O bene mio! e comme ncè sò attuppata? Pare propete na notte de casa de lo diavolo (*va ad aprire*)

Ant. Non poteva accadermi di peggio; son rimasto anche digiuno. Fortunatamente il fuoco quì vicino mi manterrà riscaldato. Annetta è riuscita ad aprire il portone. Il dottore sen viene brontolando. Io smorzo il lume e mi ritiro nella garitta improvisata (*smorza il lume, e si ritira dietro il paravento*)

SCENA QUINTA

Lissò *all' oscuro poi* Annetta — Madama — Cocola, *ed* Antonio *nascosto.*

Lissò (*Cammina a tentoni*) Chi và là ! nessun risponde ?
Pur quell'uscio a me fu aperto.
Il cervello si confonde,
Un mistero qui si stà.
Di scovrirlo son ben certo
Colla mia sagacità.
Scoppian tuoni, lampi; e il vento.
Ha sconvolto ogni elemento :
Picchio, picchio, chiamo, grido
Tutto è bujo, alcun non odo.
Di salir però mi affido,
Chè trovare ad ogni modo
Debbo il bandolo nascosto :
Forse il Cielo avrà permesso
Che partissi dal mio posto ;
Onde in chiaro fosse messo
Qualche intrigo, qualche imbroglio
Che a mio danno quì si ordisce.
Corbellato esser non voglio:
Son Dottore..... si capisce.
Cominciam..... ma per agire
Ho bisogno di vedere :
Per vedere vuop' è chiarire ,

Ed un lume debbo avere.
Dunque chiasso..... do principio:
Ehi Madama.... olà Cocola. (*chiamando a tutta voce*
Annarella.....

Ann. (*con lume*) .....Eccome cca

Lissò (Presentata s' è lei sola, (*sospettoso*
Un sospetto tengo già.)

Mad. (*col lume*) Tu sei qui ?.....

Lissò .....Per un momento; (*sospettoso*)
Prendo i ferri, e vado via

Cola (*col lume*) Songo lesto.....

Ant. .....(Oh che tormento!)

Lissò Ma domando in cortesia
Chi la porta ha spalancata ?

Ann. La cordella aggio tirata,
È sò curzo a la cucina
La cannela ad appiccià.

Lissò (Ha ragion la poverina,
Questa è nuda verità)
Per la fretta la chiave scordai,
Sto bagnato, or mi cambio, e ritorno (*gitta il cappotto, sulla sedia, ove sono i calzoni di Antonio*)
Dello sgrigno il segreto non sai ,
Perciò venni l'astuccio a pigliar.
Pria che l'alba spuntasse del giorno
Sull' incinta bisogna operar
Leggeranno su i giornali
Il mio nome venerato,
Della fama sopra l' ali
Tutto il mondo scorrerà.
Del difficile operato
Stupiranno i dotti io spero.
Anche il gemino emisfero
La mia gloria ecclisserà.

Ann. e Cola Chi a lo munno fà addavero
Semp' o Cielo ajutarrà.

Mad. ed Antonio Secondare il suo pensiero
Al destino piacerà.

Lissò Dunque Madama abbiate pazienza un momento. Ajutatemi a cambiar quest' abito, onde possa sollecitamente andare a compiere il mio dovere. (*Prende il suo tabarro, e con esso i calzoni di Antonio*). L'operazione è assai difficile, e non si può perder tempo.

Mad. Andiamo dunque mio caro sposo... Ah!

Lissò Che fu?

Ant. (Che brutto sospiro misericordia)

Ann. (Vi comme se vommecheja stà vicchiaja cana).

Mad. Nulla, nulla. Credevo che ti fossi restituito, ed in tanto devi abbandonarmi di nuovo. Questa è una cosa penosissima per una tenera sposà come me.

Cola Tennera, tennera pollanchè.....

Mad. Cosa dici tu? Bestione.

Cola Niente.... Donco la voce comme fa Nicoletta la matina, quanno passa co lo carruocciolo vennenno li spiche, e addò ogne matina ve n'accattate 4, o 5, de chelli sciabole, pecchè dicite ca sò defriscante, e fanno bene a la nervatura.

Lissò A proposito.... Con te poi faremo i conti. Perchè non hai voluto aprirmi il portone eh?

Cola Aggio fatto l'obbreco mio; consegna mme chiammo.

Lissò E cosa vuoi dire con ciò?

Cola Voglio dì ca vuje stesso m'avite ditto de non aprì a nisciuno.

Lissò A nessuno, ma non a me asinaccio.

Cola E n' auta vota spiegate meglio.

Lissò Basta così. Ora vado di fretta, perchè debbo ritornare ad uscire, ma alla mia venuta parleremo insieme animalaccio che sei.

Cola Grazie a Voscellenza....

Lissò Basta così.

Cola Non parlo chiù.
Lissò Audiamo mia cara moglie.
Mad. Andiamo.... (*via con Lissò*)

SCENA SESTA

ANNETTA — COCOLA — *ed* ANTONIO *sempre in disparte.*

Cola Annarè che te ne pare! Pe te dì la verità dint' a sta casa non se ncè pò stà chiù, non s' ave chiù manco n' ora d' arrepuoso, mentre io poveriello n' avarria proprio abesuogno, pecchè chello che stongo passanno da quacche tiempo, m'à fatto perdere lo suonno, e l' appetìto. Io nò magno chiù.
Ann. E pure ajere te magnaste da coppa a nò ruotolo e miezo de vermicielle, case e pepe.
Ant. (Bazzica!).
Cola E che songo pe me chille? io a lì tiempe passate aggio fatto pazzielle anfì a trè rotola.
Ant. (Accidenti! e questa è lopa).
Ann. Bonprò te faccia.
Cola Si, ma mò non magno, e non dorme chiù:
Ann. Ma la matina pe te scetà ncè vonno li vocia, vocia.
Cola Robba de nchiasto Annarè. Ncè stato no tiempo che io aggio dormuto anfì a na settimana una veppeta. Ma mò aggio perzo ogne cosa.
Ann. E chesta è la sciorta de chi stà a servì figlio mio.
Ant. Ma non è pe lo servì, pecchè tu saje ca la fatica me la magno....
Ann. Lo saccio ca non fai mai niente.
Cola Se, ma la mesata me la piglio. e chello è lo necessario. Basta Annarè lassammo ste chiacchiere, e già c' avimmo d' aspettà lo patrone che esce, spassammoce lo tiempo a fà na mezzoretta.
Ant. (Eh! guard' a voi, costui che dice?)

Ann. Se.... E che bò di stà mezoretta mo?
Col. Voglio dicere accossì.... ca io.... nò, nò.... nò io.... tù ... nò nò.... manco tu.... cioè tu, e io.... (Io me metto scuorno de parlà chiantuto).
Ant. (A quel che vedo, io quì sto facendo una bella figura).
Cola Voglio dì ca tu sì na bona figliola....
Ann. Se!
Cola Io pure sò figliulo....
Ann. Lo saccio!....
Col. Tu si bona assaje.... e io manco sò cattivo.
Ant. (Ed io che diavolo sono quì?)
Ann. Sè!
Col. Pe conseguenza aunenno la bontà toja, e la bontà mia se potarria fà una mmesca francesca, e....
Ant. (Ora lo prendo a scoppole, e così la finisco),
Ann. Cocò vattenne a dormì; pecchè quanno lo buò sapè, stà nenna ccà.... non è carne pe li diente tuoje: aje caputo?
Ant. (Bravo Annetta bravo).
Ann. Uh! ma torna lo patrone, vattenne, e attiento a fà l' obbrece tujo.

SCENA SETTIMA

Lissò *tutto attabarrato, e detti.*

Lissò (*da dentro*) Rimaniti, rimaniti moglie mia, perchè mi faranno lume i servi. E poi io tengo gente a basso che mi attende per accompagnarmi.
Mad. Buona notte.
Liss. Buona notte moglie mia. (*fuori*) Eccomi pronto. A te prendi il lume. (*a Cocola*)
Col. Gnossì.
Liss. Va avanti.

Coc. Chesto pò non pò essere, volite che ve faccio lume gnossì, ma a ghì io nnante pò nò.

Liss. E perchè? Bestia.

Col. Pecchè spetta a buje che site lo patrone, e non a me che songo lo criato.

Liss. Ma pezzo d' asino, se vado io avanti, chi poi mi farà lume, se io ho bisogno di veder dove metto il piede.

Col. E chesto pò è lo vero ed avite ragione.

Liss. Dunque và avanti.

Col. Nauta vota mò. Io vè l' aggio ditto cà spett'a buje. Io so lo criato.

Liss. Dunque come si fà ?

Col. Chisto è lo canneliero, portatevillo vuje stesso, ma ca io mancasse de crianza non sarrà maje, e pò maje; scusate.

Ann. E battenne a diavolo, nzertone che sì. Miette ccà stò canneliero, mò faccio luce io a lo patrone.

Col. Chisto è isso, ma che io avesse da ire nante a lo patrone maje, pecchè non voglio farme chiammà scrianzato da chi vede.

Liss. Hai ragione che vò di fretta.... Vieni, vieni tu Annetta, tu sei più svelta; questi è un vero asino da soma.

Col. Mille grazie.

Liss. Ma un giorno, o l' altro le spalle ti rompo col mio bastone (*via con Annetta*).

SCENA OTTAVA

OSCURO — COLA, *ed* ANTONIO, *e poi* ANNETTA *di ritorno.*

E m' anno rummaso a lo scuro. Annarella m'ha ditto ca è suonno. Eh!..... eppure non è lo vero. Ne diceva Vavella mia, ca la femmena quanno fuje, vò essere arrivato, e io sò sicuro ca Annarella accossì fà co mmico, ma pò nfra essa stessa mè vò bene; pecchè a la fine io sò nò bello piezzo de mascolone.

Ant. (Voglio divertirmi un poco con costui) Pis, ps.

Col. Sento no pissiamiento, chi è.?

Ant. È.

Col. Ah ! è l' eco..... Addonca mò che torna mme voglio fenì de dichiararme, le dico ca la voglio bene, e cà la voglio pe mogliera.

Ant. (Giuochì una brutta primera).

Col. Guè, guè tu vi che eco curiuso! Ma lo fatto stà, ca io a lo scuro me metto paura, non me vorria piglià nauta semmentella, comm' a chello de poco nnante, ca m' aggio creduto che fosse stato lo terramoto.

Ant. Oto.

Col. Lo bì. N' auta vota mò.... Ahù bene mia a lo scuro pare che me sento mancà proprio lo terreno da sotto a li piede, me metto paura, che non m'avesse da cadè quacche cosa ncapo mò (*Antònio che sarà uscito dal paravento girando all'oscuro per la scena lo incontra, ed involontariamente gli dà uno scappellotto*).

Col. Mamma mia bella !.... chesta non è cosa bona. Assame vedè de trovà la porta se nò io moro de la paura. (*tremando gira a tentoni per la scena*).

Ant. (*gira silenziosamente, e poi*). Pis. pis, pis....

Col. Chi è ?

Ant. Pis, pis....
Col. Sento lo pis, pis, ma chi cancaro è, non capisco.
Ant. Zì, zì, zì.
Col. Ah ! aggio caputo. Chesta è Annarella, che a lo lustro m'à fatto la schizignosa, e mò a lo scuro me vò fà li licchesalemme. E na vota che è accossì vedimmo de coglierla mmuolo, ca cierti bote li cose riescene meglio a lo scuro, che a lo lustro.
Ant. Pis, pis, pis.
Col. Annarè io t' aggio caputo. E addò staje co sto pis, pis. (*Antonio ad un lato fingendo la voce di donna dice sotto voce*).
Ant. Ccà, ccà.
Col. Ccà, aggio caputo, aspetta ca mo te venco a trovà. (*A tentoni si porta dal lato dove è venuta la voce, ma urta col naso vicino ad una quinta*).
Uh ! mmalora me sonco stravesato lo naso (*tastando tocca la quinta e dice*) uh cancaro chiss' è lo muro. Annarè tu addò mmalora staje ?
Ant. (*Traversando il teatro al lato opposto dopo dice*). Ccà, ccà....
Col. Ah ! nzomma. Mme staje da dereto (*si volta e dice*) e quanno è chesto mò te venco a trovà (*si volta, e si porta al lato opposto, e ripete il lazzo come prima*) Chià, chià mmalora sinò addavero me straviso. Tù addò mmalora staje? se pò sapè sì, o nò?
Ant. (*in mezzo al teatro*). Ccà, ccà.
Col. Ah ! mò t' aggio caputo. Aspetta ca mò te venco a piscà (*Antonio e lui si aggirano per la scena cercandosi*).
Ant. (Se t' arrivo ad affrontare....) (*Dopo di aver fatto scena giunge a prendere la mano di Antonio*).
Col. Ah ! statte ca t' agg'ancappata. Annarella mia.
Ant. (*con voce finta*) Cocola di questo core.
Col. (Guè a lo scuro s' è mparata de parlà pulito). Io

sta manella te la vaso, rivaso e stravaso (*baciando la mano di Antonio*).

Ant. (Eh! consolati che stai fresco).

Col. Mano dellecata, e bella....

Ant. (Vi è qualche calluccio, me poi non ci è male).

Col. Ah! ca me stò proprio decrianno. Ma Annarè....

Ant. (Che vuoi).

Col. Famme n' auto piacere.

Ant. E dì?

Col. Famme no carezziello.

Ant. E perchè nò (*Antonio accarezzandolo gli dà forti pizzicotti sotto la barba*).

Col. Ghià, chià Annarè, mmalora; tu mò te faje venì la pella appriesso.

Ant. (Annetta stà salendo la scala: ritiriamoci, ed a miglior tempo parlerà con me questo scioccone). (*si ritira dietro al paravento*).

Cal: Uh! cancaro mo m' ha lassato, ntramente io ncè steva piglianno sfizio, siente Annarè viene ccà..... Te voglio dicere ca... (*mentre allo scuro cerca, urta in una sedia, e cade.*)

Ann. (*tornando col lume*) Chè robb' è stò remmore? Che d' è si caduto?

Col. Pe causa toja

Ann. Ma che si pazzo. Io sò ghiuto accompagnà lo patrone, che ncè corpo a la caduta toja?

Col. Lo saccio ca si ghiuto accompagnà lo patrone, ma pò....doppo....pò vì....

Ann. Ma pò doppo pò, che? Vattè, và tè cocca và, ca chest' è suonno che t' à dato n' ncape, comme se fosse vino, e te fà stà miezo mbriaco.

Ann. (Pare che lo diavolo nc' avesse mpezzato la coda, pe non fà magnà no voccone a chillo poveriello)

Col. I mme songo assicurato poco nnante, ca tù mme vuò bene.

Ann. Ne ! e chi te l' à ditto ?
Col. Tu stessa mmalora.
Ann. Aggio ditto buono io ca staje miezo mbriaco, io mò sò sagliuta da vascia a lo portone .....
Col. Co la cannela ! lo saccio, ma primma sì benuto lo scuro.,...
Ann. Ma tu che si pazzo ? Che bolava pe l' aria ?
Ant. (Ora crepo della risa.)
Col. Và, và, non nce fà chiù la schizzignosa, pecchè tu saje, ca io non song' ommo d' abburlà na figliola: Te lo dico propete co lo sanco all' uocchie.
Ann. E bà a mmalora , non me stà chiù a seccà , non vide ca chisto è l' effetto de lo suonno che aje perduto. Mo è notte, noè simmo scetate doj vote e lo suonno t' è sagliuto all' uocchie, e te fà sbarià.
Col. Ma nò Annarella mia non è lo suonno, e ca io te dico co tutto lo core ca te voglio bene
Ann. E io te responno cà è tiempo perduto.
Ant. (Se mi salta il grillo lo farò passare per le armi
Col. Annarè l' ammore che te porto è gruosso, e granno, chiù dello stainace de la carne cotta de Pieto fora Porta Sciuscella.
Ann. E quenno è chesto và te ncè mena dinto, ch' accossì vollenno vollenno te passarrà stò sango pazzo, che te fà schicchierà.
Col. Ma io te voglio bene.
Ann. E io non te pozzo vedè.
Col. Tu mme sì simpateca.
Ann. E tu antepateco
Col. Io te voglio pe mogliera.
Ann. E io non te voglio pe marito
Col. Annarè io se non me te sposo mme jett' a bascio.
Ann. E falle, ca io doppo m' affaccio da coppa , e dico povero ciuccio, à fatto stà bestialità. (E chillo poveriello da llà dereto, và trova che stà dicenno , e

se le vota la mingria, è capace d' asci, e sà che ne vene sà.)

Col. Co chella faccia accossi bella che tiene nfaccia, Annarè, non può tenè da dinto no brutto core, nzerrato alle mie tennere tennerumme, che me fà essere chiù tiennero de chillo che serve per tiennere tiennere dinto a lo tiano..... viene cca —

Damme , damme stà manella.
No vasillo p' azzeccà

Ann. Leva, lè, pe stà nennella
T' aje li deta d' alleccà.

Ant. (In tal modo la mia stella ,
Dove mai mi condurrà ?).

Col. Viene ccà. . . . . .

Ann. . . . . . Vattenne mo

Col. Siente ccà. . . . . .

Ant. . . . . . (L' ammazzerò).

Col. Dimme Annarella — na parolella
St' affritto core — pe conzolà:
Pe te Cocola — sconocchia , e scola
Nnanz' a li piede — te cadarrà
Vide che spacco — guarda che nghiacco
Mmiezo a lo pietto — s' è fatto già :
Nennè consola — via mò Cocola
Sinò marisso — s' atterrarà.

Ann. Arrassosia — chesta pazzia
Bello guaglione — fatte passà :
Sò na figliola — che vò sta sola,
N' aggio golio — de me spusà.
Scassa sto nghiacco — Mò vracco, vracco
Pe n' auta strada — vide a butà:
Sinò Cocola — chi lo consola
Ca no vorpino — potria trovà.

Ant. (Oh che torcetta — smicciar mi spetta
Che alfin le dita — mi scotterà.

S' arresta in gola — fin la parola,
Ma la pazienza — mi scapperà.
Se a quel vigliacco — il capo spacco
Tutto il paese — ne griderà.
Ah mi s' invola — quell' ora sola
Che il fato appena — concesso m' ha).

Ann. Addonca lasseme — non me zucà.

Ant. Non sò più fingere.

Col. Siente mò ccà.
Te farraggio no vestito,
Ca lo simmele non ncè;
Sommarranno a lo commito
Quattociento trentatrè
Nfrà li piatte, e le bottiglie,
Che saranno nquantità,
Io guardanno chelle ciglie
Credarraggio de sonnà.
Nzieme pò la primm' asciuta
Nuje 'ncarrozz' avimm' a fa..
De caruofane, e d' aruta
Na ghirlanna ncè sarrà.
Mettarrà chella bellezza
A revuoto la cetà,
Annarella, che priezza!
Quanta zumpe voglio fa.
Viene ccà mo che sto sulo
Tu no squase m' aje da fà.

Ann. A no turzo, a no cètrulo
Schitto attocca chesto ccà (*gli tira uno schiaffo*)

Ant. (Brava)

Ann. . . . . . È buono? . . . . .

Cola . . . . . Ahi, ah, ah, ah (*si lagna*)
Mme vene a chiagnere,
Mo vengo meno,
Dinto a li hiscere
Nce lo beleno.

Si na pettegola
Latra vajassa,
Sciù, non sì femmena
De mme spusà

Ann. Vattenn' a cancaro
Brutta carogna,
Sinò s' assommano
Ccà li cotogna:
Te faccio scennere
Comm' a carcassa
Zà, zo li paccare
In quantità.

Ant. Serbar l' incognite
Più non poss' io:
Deve l' improvvido
Pagare il fio:
Se questa smania
Or non gli passa,
Zà la mia sciabola
L' ucciderà.

Si bassi la tenda.

Digitized by Google

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

La scena sarà la stessa del primo atto.

ANTONIO *seduto vicino al tavolo mangiando, ed* ANNETTA *in piedi.*

Ant. Di rimaner tranquilli un qualche istante
Alfin ci fu concesso:
Ann. Magnate no voccone
Ant. Alla salute tua bever vogl' io
Ann. Te sia salute a te marito mio
Ant. Come brilla nel bicchiere
Questo vin puro, e sincero,
Brillar possa la tua vita
Al mio fianco sempre unita:
E alla tua felicità
Cara Annetta io beverò.
Ann. Sulo gioia po provà
Annarella co Totò.
Ant. Ora cantar mi puoi la prediletta
Tua ballata — l' amore.
Ann. Totonno sujo vo fa contento Annetta.
Ti rà là là: facimmo l' ammore
Mo che nfaccia ncè stanne le rose,
Abballammo, cantammo ca l' ore
Delle grazie sò leste a passà.
Le figliole so fresche pe spose,
Li guagliune d' attuorno ncè stanno;
Sempe nfesta sonanno, e cantanno
La canzone d' amore — là-là.
È l' ammore de tutto la vita,
Senz' ammore non sguiglia no sciore:
All' ammore lo Cielo ncemmita.
Ca allo munno pe chesto se stà

Mo ch'è tiempo facimmo l'ammore,
Isso caccia le pene, e l'affanno:
Sempe nfesta sunanno, e cantanno
La canzone d'ammore — là là.

Ant. E viva, viva la mia cara Annetta.

Ann. Ommacare te si ristorato no pocorillo. Mo te miette lo cappotto, e chiano chiano te ne tuorno a lo quartiere,ca l'ora s'è fatta tarda, e te potarrisse ncojtà..

Ann. Mia cara moglie la voce del dovere mi chiama, e mi fà allontanare da te. Pazienza mia buona moglie. pazienza per poc' altro tempo; giacchè io spero che il cielo voglia esaudire le mie preghiere, e quando prima ci farà riunire per sempre, ed allora non ti lascerò nemmeno più per un istante.

Ann. Accossì sperammo. Siente è na brutta cosa d'essere mugliera de no bello giovane comm'à tè, e non poterte tenè vicino.

Ant. Senti se a te dispiace il dover essere separata da me, io ne soffro il doppio di te, e te lo giuro, sai.

Ann. Ma zitto zitto, ca sento rummore..... Ah è chillo mamozio de Cocola.

Ant. Costui si à posto in testa di fare il galante con te, ed io un giorno, o l'altro gli rompo le spalle.

Ann. Chesto po nò, pecchè chillo è no smocco, e non mereta d'essere guardato nfaccia.

Ant. Sì.... ma la goccia continua buca i sassi.

Ann. E Annetta è chiù tosta de no pepierno, e nisciuno nc'arriva, onne può durmì o sette cuscine..... Uh ma fa priesto miettete llà dereto ca Cola ncè ncuollo.

Ant. Maledetto! l'ammazzerei con gl' occhi.

Ann. Non fà niente à da ferni.

Ant. Si ma intanto come farò per trovarmi alla diana, l'ora s'avvanza.

Ann. Pe mò mpizzeto llà dinto, ca sinò si bisto, e pò comme se fà? (*via*)

Ant. Maledetta sorte! (*si ritira dietro al paravento*)

SCENA SECONDA

Cola *parlando solo, indi* Lissò.

Cola Bene mio, io perdo la capo ntutta, penzanno a chello che m' è succieso poco nante..... E chi à potuto piglià suonno doppo de chillo paccaro che m' à sunato Annarella?.... Comme? a mè nò scerevicchione de chella forma!.... darmelo pò a la presenza mia, senza manco farmene avisato!..... Eh! ma io pò sò ghiuto a rifrettere, e rifrettenno, rifretteno aggio fatta na bella refressione... cioè io nun aggio refrettuto niente, ma m' aggio ditto ncapo a mè, che chella canchera nera, ha da tenè quacc' auto nnammorato pe la capo..... Eh! chesto pò essere, pecchè mme diceva gnoravava, ca tutte le femmene siano figliole siano de meza' aità, e purzì li vecchie hanno da tenè lo ncappatiello lloro..... Oh!.... ma si chesto ccà è lo vero, io sò capace..... sè sò capace..... sò capace. .. e de che sò capace neh!..... no lu saccio manco io.,... ma però saraggio capace de fà quacche cosa; e pecchè se nuje stammo tutte duje dint' à sta casa, non pozzo permettere, ca dinto al matrimonio venga n' auto da fora..... Oh chesto pò nò... essa' hà da essere la mia, ed io lo sujo, a la fine pò, io pure song' ommo comm' all' aute, tenco na mesata, li rilieve de tavola, e quacchè abbusculille da tanto, ntante, e potimmo tirà nante..... Mo sà che faccio? mo torno addò essa, mè metto ntuono, e le faccio capì ogne cosa, e spero de fà primera ..... si!! ..... sì accossì aggio da fà, jammo và.... Va jammo, e non se perda chiù tiempo, anemo, e core..... (*Corre per andar dentro, Lissò l'esce di fronte, e lo arresta*).

Liss. Alto là.
Col. ..... Misericordia!
Liss. Mon ancora è fatto giorno,
E ronzando vai d' intorno:
Tu che dormi s' altri è desto,
Non rispondi se ti chiamo,
Perchè sorto sei sì presto?
Tutto il ver conoscer bramo.
Col. Chiano, chiano....
Liss. Che se mai
S' avverasse il mio sospetto?...
Col. Io voleva...
Liss. .... Non potrai....
Più restar sotto il mio tetto.
Col. Cosa onesta.....
Liss. ..... Via mi narra:
Dove mai l' ha conosciuto?
Tu gli porti.....
Col. ..... Uscia mò sgarra,
Liss. Di finirla ho risoluto.
Col. Essa ....
Liss. ... Dunque....
Col: ..... (Fuss' acciso,
Na parola famme dì)
Liss. Certo l' oro ti ha deciso
Ad agir con lei così.
(Ah l' indegna mi tradisco
Ha violato onore e fè.
E la perfida mentisce
Se fedel si mostra a mè!)
Col. (Và annevina, va capisce.
Che bonora vò da mè:
Mò d' ascirne liscio liscio,
Mò speranza chiù non cè)
Liss. Tu briccon fai da mezzano...

Col. Mio signò me perdonate,
Non song' ommo e chesto ccà.
De chest' anema le pene
M' apriranno ohimè la fossa!
Ncè lo fuoco int' à le bene
Ca m' abbruscia carna e ossa:
Lo cerviello se n' è ghiuto,
Aggio perzo suonno e pace:
Ah si tu mme daje n' ajuto
Sarrai n' angelo pe mè.

Liss. Si può udirnmai più grossa!
Insultarmi in modo tale!
Fracassarti voglio l' ossa
Brutta forma d' animale.
La ragione hai tu perduto,
Se turbar vuoi la mia pace:
Io non sò come ho potuto
Tanto scempio udir da tè.
Insolente! e tu potesti
L' occhio alzar sulla padrona?

Col. Che dicite?.... uscia perdona....

Liss. Che ti sbrani merteresti.

Col. Ma signò vuje vi ngannate.

Liss. Io m' inganno!....

Col. ..... Già vedite
La signora a chella aitate
Chi vo cancaro guardà!

Liss. Vile insetto io ti calpesto:

Col. A fuirmene sò lesto.

Liss. Sciagurato via di quà.
Insolentissimo — Ti vò sbranare
Quell' alma fetida — Del sen cavare
Ma troppp debole — Per me tu sei:
Ad altri serbinsi — Gli sdegni miei.
Or voglio espellerti — Con calci mille
Come si merita — Un imbecille.
Tò.... prendi, imparati — Come si fà.

Col. (Vide che ciuccio — De massaria
Lo stace a fragnere — La gelosia)
Ma chiano ntienneme — Patrò bonora...
Rispetto, e venero — Io la signora,
De n' auta femmena — So nnammorato.
Pollaste, crideme — N'aggio portato...
Statte non battere — Pè carità —
Ca tutt' il timpano — Mme fai scassà.

SCENA TERZA

Detti, poi Annetta, *indi* Madama, *e poi* Antonio *inosservato.*

Col. Ma patrò sentiteme nu poco, faciteve capace.... io non ne saccio niente de chello che dicite vuje.

Liss. Come non sai niente, ne sai tanto, che adesso insieme con la prima briccona, che è mia moglie, scopro anche te il secondo , che per tener mano ai suoi segreti amori, ti vèzzeggi con lei.... birbante.

Col. Ma gnernò signò chesto manco è lo vero.

Liss. Non è vero... Non è vero !...

Col: Gnernò.

Liss. E come nò ?

Col. E pecchè io non mme sonco maje sunnato de vrocculiarme co la mogliera vosta, scusate; pecchè nprimmo essa era la mugliera vosta, e seconnario pecchè è la patrona, e nterziario pò per....

Liss. Perchè eh ?

Col, Pecche io tenco 22 anni, e essa...

Liss. Settanta, lo sò, lo capisco ; ma giusto per questo ora lo credo molto più di prima.

Col. E pecchè ?

Liss. Pecchè una vecchia si adatta più facilmente con un giovanotto.

Col. Ma no giovanotto non s' adatta tanto facilmente co na vecchia, e po, io ve torno a dì ca songo.... .

Liss. Un birbante, un assassino, ed io voglio fracassarti l'ossa con questo bastone (*alza il bastone e lo insegue.*)

Col. Chiano, chiano pe carità.... Ajuto, ajuto, ca chisto mme sconquassa.

Ann: (*accorrendo*) Chiano, chiano , che sò sti strille ? Uh !....

Col. Sarvame Annarella da sti perepesse.

Ann. Stateve cojeto, si patrò, stateve cojete lassatelo i (*afferrando Lissò pel braccio.*)

Mad. Ma cosa vuol dire tutto questo chiasso ?... Oh !... marito mio, ma cos'hai? ti veggo tutto incollerito, cosa è stato ?

Col. E stato ca sà puosto nn' capo....

Liss. Zitto là.

Ann. È stato, ca io sò benuto ccà fora.....

Liss. Zitto tù.

Mad. Ma a me però spiegherai...,

Liss. Silenzio, ed in vece venite tutti quanti alla mia presenza... Sietè tutti rei, ed io debbo giudicarvi dal tribunale della mia rabbia, che mi uccide.

Mad. Tribunale !....

Ann. Dell'arraggia che l' accide, e che sarrà succiesso !..

Col. Nientemeno è arraggiato !.. E quann' è chesto, corro a piglià no vacile d' acqua, e nce lo meno ncuollo. (*Per partire*)

Liss. Non ti muovere di quà scellerato (*Afferrandolo per l' orecchio* (

Col. Chià, chià, ca chesta sè nè vene mmano.

Liss. E tu perfida moglie avvanzati.

Mad. Ma finalmente si può sapere che diavolo hai ?

Liss. Hò , hò.... hò che tu sei una scellerata moglie.

Mad. Uh !...,

Liss. Un indegna.

Mad. Adesso mi viene un attacco di nervi.

Liss. Un infamissima donna, e te lo provo. (*Apre il ta-*

barro, e mostra il calzone di Antonio che à indossato)

Tutti. Uh !... (*Sorpresa generale*)

Liss. Guardate tutti.

Tutti. Uh ! (*Sorpresa generale, quadro generale per poco,*

Liss. Vedi tù questo vestito !.. (*a madama*)
Non fù mai di tuo marito

Ant. (Che mai vedo !)

Mad. ..... Non t' intendo !

Ann. (Ma scusate !)...

Liss. ..... Or te le rendo,
Puoi ridurlo al tuo garzone.

Ann. (De Tonno è lo cazone)

Mad. Ma tù scherzi !.....

Liss. In quella stanza
Il vestito mi cangiai.

Mad. Nella casa d' una ganza
Il calzon cangiato avrai.

Liss. Che favelli ?...

Col. ..... Aggio penzato
Ch' Annarella è na banchera, (*guardando Annetta*)
Faciarrà quarche surdato
Sagli ncoppa ca la sera.

Ann. Tu si pazzo, o si mbriaco! (*a Cola*)
Sò na giovana annurata.

Col. (Vennecanno mò mme vaco
De quant'haje tu fatt'a mè (*ad Annetta*)

Liss. Dunque accogli quì un'amante ? (*a Mad.*)

Mad. Brutto ceffo hai tù l' amica ? (*a Lissò*)

Ann. Non dì chiacchiere birbante (*a Cola*)

Ant. (Or convien che tutt' io dica)

Col. (Ncè lo fracete mò ccà)

Ann. Oh che nbruoglio è chisto ccà.

M.ª Ant. e *Lissò* Oh che imbroglio è questo quà:

Liss. Nella fronte dottorale
Spuntar sento un certo chè !
Ah nel letto maritale
Son tradito per mia fè !
(*con sdegno a Madama*) « Maledetto sia l' istante
« Che di te mi resi amante ;
« Sesso iniquo, abominato :
« Io dovea fuggir da te.
Col. (*da se solo*) (Bene mio vi quanto sale
A sta chiocca dinto ncè:
Annarè mo pe le scale
Si caduta nant' a me.
Capozzea me tene mente ,
Vole fegnerse nnozente :
Ma è na vorpa mastriata
L' avarrà da fà co mmè).
Mad. (L'onestà più non mi vale
Anteposta un' altra a mè
Ah che un fremito m' assale.
Ei spezzò la data fè).
Ant. (Tutto or io metto in non cale,
Mi discopro per mia fè.
Aggiustar con lo stivale
Saprò i conti poi con tè). (*indicando Cola*)
Ann. (Aggio fatto chesto mmale,
Comme n' esco mara mè ,
Volea fà no Carnevale ,
E quarasesema ccà ncè).
Ant. (*mostrandosi*) Signore
Liss. Uh!... Ecco l'ingenere, ecco il corpo del delitto.
Col. Pare pazzia!... steva stò piezzo de robba annascuosto llà dereto.
Liss. Un uomo!... e vestito con gli abiti miei.! Nega adesso che non sei una scellerata (*qui quadro di tutti per poco tempo*)

Mad. Io per me non ne capisco niente di questo pasticcio!

Col. Eh! quacche cosa n' avite da capi, e si penzo meglio dico ca stà Signorina ccà ne sape chiù de nu ie (*mostrando al Annetta*)

Liss. Taci tù

Col. Non parlo chiù

Ant. Sig. Dottore vi prego di sentirmi prima...

Liss. Che sentire, e sentire. Non voglio sentir nessuno

Mad. Ma almeno..,

Liss Che almeno, almeno un corno. Vergognatevi Madama che avete 70 anni sulle spalle.

Mad. Mentisci: sono 69 ed undici mesi e 15 giorni.

Col. E dice buono la Signora pecchè le volite accrescere 15 iuorne de chiù.

Lad. E sicuro, sicuro.

Ant. Ma dico volete che io...

Liss. E voi poi signore... Voi poi me la pagherete

Ant. Ma dico....

Liss. Oh! Io non offro insulti, capite

Ant. Ma se non mi sentite prima

Liss. Voglio vendetta

Col. Vennetta. E vennimmoce tutto e bona notte. Ma facimmo parte eguale

Liss. Zitto là che ti possa cascar la lingua.

Col. Sissignore

Liss. Debbo parlare io. Capisci ?

Col. Va bene.

Liss. E tu se occorre devi morire

Col. Nonsignore

Liss. (*ad Antonio in tuono grave*) E voi. .

Ant. Ed io sono un uom d'onore...

Mad. Ma si può saper chi siete, sì o nò?

Ant. Sono il marito di Annetta

Tutti Marito?

Col. Sò muorto.

Liss. Marito!

Ant. Sì. Ma a che tanta meraviglia, che io son suo marito?.. Ascoltate. Mi trovo al servizio militare, perchè sposai Annetta quando era in leva: mancando di risorse, mia moglie pensò di mettersi a servire, e sentendo che voi non volevate al vostro servizio che una zitella, ella si disse tale. Io era lontano e sperava farla uscire, allorchè sarei ritornato col mio congedo. Ora il mio Reggimento è venuto qui di guarnigione, ed io ho voluto veder mia moglie.

Liss. Sì. Ma tutto ciò non à che fare con i miei vestiti.

Ant. Vi dirò. Io son venuto qui nel momento che à fatto quella terribile tempesta, e quindi son giunto pregno di acqua. Annetta mi à fatto indossare i vostri abiti mentre si asciugavano i miei. Quando siete venuto a prendere il cassettino dei vostri ferri, avete gittato il vostro tabarro sopra il mio calzone, e nel riprenderlo, avete portato via il tabarro ed il calzone, e per equivoco lo avete indossato.

Liss. Oh!... Cocola

Col. Si patrò...

Liss. Hai capito adesso?

Col. E buie ve site fatto capace?

Liss. Completamente

Col. E allora restituiteme la mia repetizione, che aviveve ntaccata so na patente ruccoroccosa

Liss. Hai ragione. E voi stavate?

Ant. Dietro a quel paravento.

Col. Lla dereto! (E comme faccio mò.. chillo à sentuto tutto chello ch'aggio ditto co la mogliera! Mo sò acciso certo)

Mad. *(con vezzi)* Hai dunque conosciuta la mia innocenza?

Liss. Sì, e ti domando scusa.

Mad. Respiro. Io mi sentiva veramente colpita da un fortissimo attacco di nervi.

Col. (Povera creatura!

Ant. Perdonerete dunque o Signore ad un povero soldato?

Liss. Che dite mai! Chi veste la nobile divisa militare non è povero: il soldato è padrone della mia Casa. Ditemi quant'altro tempo è il vostro impegno?

Ant. Meno ancora d'un anno.

Mad. Ebbene Annetta starà con noi.

Liss. E vi assicuro che sarà trattata come una nostra parente,

Ant. Ed io ve ne ringrazio di tutto cuore, ma però bisogna che vada via questo melenso (*lo prende per l'orecchio*)

Cal. Ah! ah misericordia, vi ca chesta se nè vene mmano'

Ant. Questo birbante vuol turbar la pace altrui (*C. S.*)

Col. Caporà la recchia mmalora. Mme ll'à fatte addeventà chiù longa de no Ciùccio.

Liss. Avete ragione. Cola và esci subito di mia casa

Col. Signò e io poverommo addò vaco mò, io sò no ciuccio, chi patrone volito che mi piglia. Parce pe stà vota, pe carità

Tutti Nò, nò, nò, nò

Col. Si patrone mio caro (*gittandosi ai piedi di Lissò*)

Liss. Fuori.

Col. Signora mia bella.

Mad. Fuori.

Col. Si caporale mio piatà

Ant. Fuori

Col. Annarè (*piangendo*)

Ann. Signò ve prego io pe isso, chillo è no scemone, e pò lo poveriello mme credeva zetella. vedite

Col. Sissignore, e pò li fine mieje erano de volerla pe mugliera, che ve pensate?

Ant. Ma ora che farai?

Col. Mme retiro comm'a maruzza dinto a la scorza, pecchè io saccio rispettà la proprietà dell'aute.

Ant. E quando poi è così io ti perdono. Signor Dottore io sono grato al vostro animo generoso.

Ann. Signore veramente de natura

Mad. Da ora innanzi con Annetta staremo sempre unite come due sorelle.

Col. (O pe meglio di, comm'a la nepota e la vavella)

Ant. Ora si che ritorno al Reggimento tranquillissimo, lasciando mia moglie con persone veramente rispettabili.

Ann. E io lle servarraggio, comme na figlia pò servì lo pate, e la mamma.

Col. (E i me spozzolearraggio li diente cò no palicco, pecchè chesto è chello che m' attocca.)

SCENA ULTIMA

Coro *pria da dentro, e poi fora, e detti*

Coro
Viva il dottore! il bambolo
Dalla tua man salvato,
Insieme con la puerpera
Spirano sanità.
Viva il dottor che à dato
Pruove d' abilità

Fuori tutti. Grazie veniamo a rendere
A te dell' arte onore:
Grazie; dovrai tu vivere
Per anni mille ancor:
Giammai quaggiù non muore
Un uomo di valor.
Gli evviva nostri all' etere
Oggi arrivar dovranno,

Or che la casa in giubilo
La tua mercè tornò.
Evviva, che ogni affanno
Ogni dolor cessò.

Tutti meno Lissò. (È salva l'ammalata,
(Viva il dottor che oprò.

Liss (*entusiasmato*) La nuova inaspettata
Di gioja mi colmò!

Ann. Oh comme sbrenn' o Sole
Scomputa la tempesta!
Se schiudon rose e viole,
Tutto lo munno è nfesta:
Cussì n'affritto core
Zompa, s' allegra, e ride,
Si doppo no dolore
Na gioja pò pruvà.

Liss. (La verità, il candore
Mad. a 5. (Sempre ogni cor conquide:
Ant. (Cessato lo squallore,
(Torna l' ilarità.

Col. È bello lo candore
Ca te consola e ride:
Fernuto u mal' umore,
Alliegri se starrà.

Coro Dopo un fatal squallore
La sorte alfin ci arride:
E viva del dottore
La grande abilità.

Si cali la tela.

FINE

47608

2.20